



GUSTAVO TURIZO

MI VIDA EN ROSA

Y EN OTRAS TONALIDADES MARAVILLOSAS...

GUSTAVO TURIZO

MI VIDA EN ROSA

Y EN OTRAS TONALIDADES MARAVILLOSAS...

EXPOSICIÓN COLECTIVA
AGOSTO 18 - SEPTIEMBRE 07
2023

GALERÍA LA ESCUELA

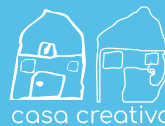
ORGANIZA:



Galería La Escuela



Universidad
del Atlántico



casa creativa

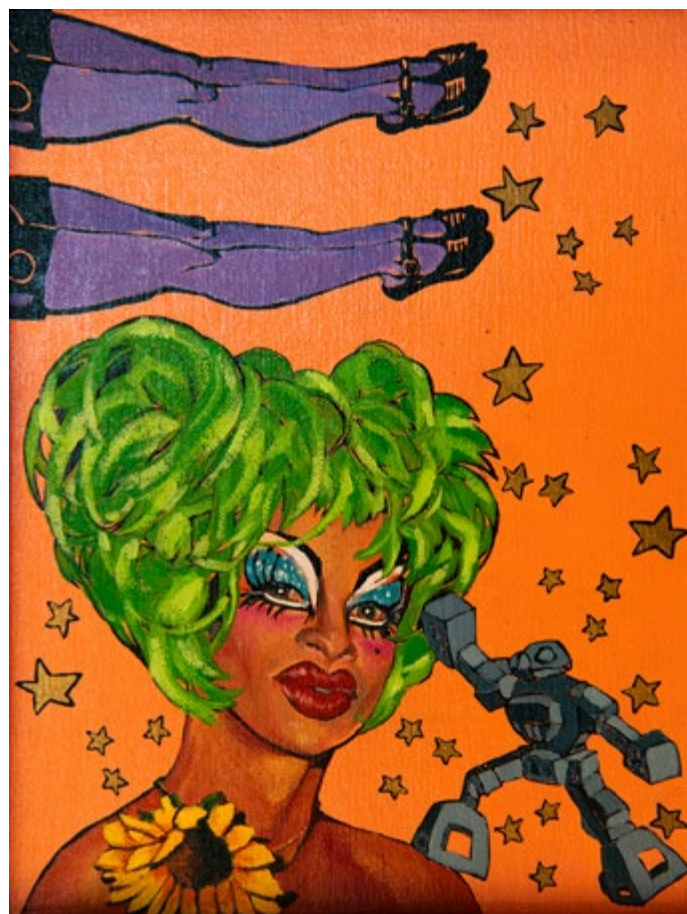
fundación por las artes y la infancia

MAMB

Museo de Arte Moderno de Barranquilla

Gustavo Turizo Ordoñez (1962-2002) fue un artista barranquillero de la última década del siglo XX, reconocido por abordar el pop, el kitsch y la identidad sexual en sus obras. Si bien su trayectoria es corta debido a su fallecimiento a los 39 años de edad, con su trabajo logró consolidar inquietudes y problemáticas que trascienden hasta la actualidad.

Turizo empieza su formación a mediados de los años ochenta, cuando la Escuela de Bellas Artes era dirigida por artistas como Álvaro Herazo y Eduardo Vides, y profesores como Guillermo Ardila, Efraín Arrieta, Néstor Martínez, Carmen Sierra, Antonio Inginio Caro y Jaime Correa. En esa época existía dentro del estudiantado una rivalidad soterrada entre estudiantes heterosexuales y estudiantes homosexuales. En ese contexto, abordar la identidad o el género eran temas problemáticos donde una pequeña parte de la comunidad era señalada y estigmatizada con términos despectivos tales como “mariquetos”, visibilizando una brecha social entre quienes podían alcanzar y merecer un reconocimiento como artistas; contrario a lo que sucedía dentro del profesorado, puesto que muchos declaraban abiertamente su sexualidad. Gustavo Turizo, sin embargo, fue una minoría dentro de la minoría marginalizada, al ser capaz de expresar y desarrollar con total libertad su personalidad, lo que lo sitúa por esa época como un artista influyente y popular dentro de la comunidad académica. Su vigor no se visibiliza únicamente en su personalidad (algunos de sus más cercanos amigos definen como extravagante y delicada) sino que también sobresale en su trabajo como creador. Los primeros abordajes de Turizo fueron referencias del pop art y sus iconos de moda, donde implementa la serigrafía y el dibujo



Sin título. Gustavo Turizo. 2000

como primeros medios. Ya para su último año de formación presenta el trabajo de grado titulado *Suburbia*, una serie de diez obras pictóricas con las que obtuvo tesis laureada en 1992. Esta etapa de su vida y las experiencias vividas en bellas artes, juegan un papel clave en los años posteriores donde continúa sus indagaciones en los temas que serán el eje de todo su trabajo: lo autobiográfico, lo cotidiano, el kitsch y la sexualidad; gracias a este proceso participa en expo-

¹ (Castillejo, 2023)

siciones colectivas e individuales, obtiene reconocimientos, participa en trabajos colaborativos y explora nuevos medios de creación.

En 1993 consigue un pequeño taller en el apartamento 305 del legendario Edificio García, propiedad de su amigo Gustavo García, con quien más tarde realizaría su primera exposición individual en Ars Antiqua Gallery titulada Lalitos by Turizo. En 1994 empieza a trabajar en la serie “Políticamente Correcto”, a compartir algunas de sus obras inéditas y a experimentar con medios como la fotografía y el video. En 1995 presenta “Las Mujeres Más Bellas Del Mundo Son Hombres”, una obra con la que gana el primer lugar en el VII Salón Regional de Arte de Cartagena gracias al apoyo de Gustavo García. Por esa misma época consigue un nuevo espacio para su taller en una propiedad de la señora Elvira Castillo, madre de su amiga María Elvira Dieppa, con quien conformaría El Grupo 3, junto a Marco Mojica en 1997. En 1999 empiezan a trabajar juntos en la dirección de arte del cortometraje “Rita Va Al Supermercado” de la artista Jessica Mitrani (Grossman en ese entonces), lanzado el año siguiente.

Éstos estos últimos años de producción son resultantes algunas de las obras exhibidas en la presente curaduría, donde se muestra a un Turizo con características pictóricas en las que el texto y los símbolos son puntos clave para presentar ante el espectador mensajes capciosos y llenos de ironía, convirtiendo particularmente a sus pinturas en obras identificables de su autoría. Sin embargo, definirla en términos de estilo o vanguardia resulta difícil, puesto que como él mismo lo asumía, su obra no podía encasillarse en

conceptos o características de contextos ajenos al suyo, también porque no se limitó únicamente a la pintura, sino también al uso de otros medios, formatos y técnicas, aunque siempre bajo los ejes temáticos de su interés, con algunas variables en el abordaje de subtemas.

En ese orden de ideas, la muestra se divide en estados, donde su obra dialoga con las obras de sus amigos, colegas y artistas contemporáneos.

En un primer estado aparecen obras donde los objetos cotidianos, los tonos pasteles y algunas referencias de la cultura de masas, son el eje central de las composiciones pictóricas e ilustrativas; en la siguiente parte muestra la percepción de la otredad desde componentes homoeróticos y sugestivos, sin perder los colores pasteles y vivos y las composiciones referenciales.

Un segundo estado empieza con la obra “Boys Don’t Cry (Memento)” de Rafi Barón Herazo, quien presenta un autorretrato con detalles en tonos brillantes y simbología sagrada, aludiendo a la fragilidad y a la posibilidad de ser de otros modos y roles contrarios a los impuestos socialmente. Aquí lxs artistas plantean su identidad como una postura política desde lo público y sus restricciones ante la categorización de la identidad sexual. Todxs lxs artistas que comprenden este apartado dialogan alrededor de “Las Mujeres Más Bellas Del Mundo...” ubicada en el centro.

Un tercer y último estado funge de bisagra entre el estado de la transgresión de La Identidad (2°) y el estado Femenino (3°). A partir de retratos, Eddy se pre-

² Espectador (1995) Un Espacio De Discusión [Imagen] <https://icaa.mfah.org/s/es/item/1100884#?c=&m=&s=&c-v=&xywh=255%2C-7%2C1715%2C960>





senta a sí mismo travestido, exhibiendo sus rasgos y actitudes más sensibles en contra de la caracterización sexual. La presencia de este término define un seriado de obras que cuentan con esta característica, ya sea por el tema de la obra o por la autoría de la misma.

El último apartado de la exposición es una fila consecutiva de obras datadas entre 1994 y 1998, donde el

texto es predominante y la diferencia entre una época y otra es visible, aun cuando el texto no deje de ser una constante.

Sin duda, Gustavo Turizo fue uno de los artistas más relevantes de la escena barranquillera de la época, y sin embargo las fuentes de información que profundicen acerca de su trabajo de forma detallada son escasas.

⁴ (Caicedo A. 1977 ¡Qué viva la música!, Colcultura).



Loser. Gustavo Turizo. 1998

En un intento de mantener vigente su memoria y su legado, gracias al apoyo de muchos artistas y amigos, es posible presentar esta muestra titulada, “Mi vida en rosa y en otras tonalidades maravillosas”, una oportunidad para mostrar ante el público general algunas de sus obras más conocidas y otras resguardadas durante mucho tiempo en colecciones privadas. Se le agradece a Martina Turizo, Jessica Mitrani, Gustavo García, Rodrigo Gómez, Ars Antiqua Galería, María Elvira Dieppa, Gabriel Diago, Magola Moreno y Alfonso Jiménez, por prestar cada una de las obras que aquí se presentan y poder ver distintos momentos del trabajo de Turizo. Por esta razón, resulta justo citar al escritor caleño Andres Caicedo para describir el significado de este proyecto colectivo: “Si dejas obra, muere tranquilo, confiando en unos pocos buenos amigos.” Palabras oportunas para asegurar que de esta manera u otra pueden conservarse trabajos meritorios. Sin duda, la historia del arte nacional y regional le debe un lugar a la obra de Gustavo Turizo en los noventas.

Su pronta muerte terminó por develar la relevancia de su vida y su obra en la ciudad. Por eso, hoy es

un referente entre los artistas más jóvenes, quienes encuentran en su obra “el discurso de la diferencia, donde eleva la dignidad e integridad de los colectivos LGBTQ+”, tal como lo afirmaba el profesor Danny González, cuando se refería al valor del arte para despertar una conciencia sobre la diversidad sexual y sobre el papel de los transgeneristas y Drag Queens en este contexto .

30 años después de aquel fenómeno de homofobia en La Escuela De Bellas Artes, Galería La Escuela abre sus puertas y pinta sus muros de color rosa intenso para darle a lxs artistas un lugar de enunciación y autoafirmación donde poder escuchar lo que tienen para decir aún en medio de los grandes cambios sociales que se viven hoy.

Ely Luz Shaik Larrans
Programa de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico

³ (Gonzalez,2012,pg 10)

Y yo caí
Enamorado de la moda juvenil
De los precios y rebajas que yo vi Enamorado de ti
Sí, yo caí
Enamorado de la moda juvenil
De los chicos, de las chicas, de los maniquís
Enamorado de ti
Radio Futura

Parafraseando a cierto poeta maldito, señalaré que a Gustavo Turizo, Turi, como era conocido por sus amigos, lo encontré por primera vez en la Escuela de Bellas Artes, a mediados de los lejanos años ochenta. Y aunque su llamativo look andrógino y sus delicadas maneras atrajeron mi atención poderosamente, mi primera reacción fue huir, atemorizado por la animosidad que la heteronormatividad imperante abrigaba hacia los artistas homosexuales. No obstante, pronto comenzó a fraguarse una profunda amistad entre los dos, que se consolidó con el paso del tiempo, hasta alcanzar la cercanía de los últimos años. Los años maravillosos.

Tocado irremediablemente por el estro desde niño, Turizo nace en Barranquilla en 1962. Poseedor de un extraordinario talento y una aguda visión, se gradúa como Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico con una tesis laureada, titulada Suburbia. Posteriormente, se dedica a consolidar una obra brillante que lo lleva a convertirse rápidamente en una de las figuras más relevantes del ámbito artístico de la región y el país. En 1995, gana el VII Salón Regional de Artistas, lo que le permite viajar a Washington y a Nueva York, su ciudad fetiche, ampliando ostensible-

mente su horizonte y moldeando firmemente su carácter. Con el kitsch, el pop y el homoerotismo como sus mayores influencias, y con la alegre gama de los rosas como parte primordial de su colorida paleta, su inspiradora propuesta artística ostenta una mordacidad premonitrice, adelantada por mucho a la de sus contemporáneos. En este sentido, en el capítulo, Lo incorrecto de Gustavo Turizo, de su libro inédito, La Escuela y el Arte en Barranquilla. 1976- 2015, el crítico Álvaro Medina señala: «A partir de sus consideraciones podemos entrar en el análisis y la valoración de un artista que pudo sucumbir al impulso de acatar la moda del momento, pero se rebeló y procedió con tal creatividad y seriedad que supo ubicar su producción personal con relación al quehacer que la tradición le legaba». Más adelante, Medina añade: «...con Turizo estamos ante el artista ético, el artista que no se escuda en subterfugios con la pretensión de ocultar prácticas comerciales y publicitarias evidentes, concebidas al ritmo del mercado. Una salida así de fácil no era posible para él, porque su obra tenía un carácter autobiográfico y de lucha por una causa, dos razones de peso para evitar la falsedad y la tergiversación».

Turi era amante del cine, la televisión, la música, los libros y las revistas. Gracias a su bilingüismo, devoraba todas las publicaciones extranjeras que cayeran en sus manos. Art in America, Interview y Rolling Stone eran sus favoritas. En una época donde la Internet era aún incipiente, estas revistas le permitían conectarse con el mundo para estar siempre actualizado. Vivía a horcajadas entre dos culturas, ya que fluía indistintamente en las altas esferas del arte capitalino, como en el delirante ambiente gay de recónditas discotecas



Las mujeres más bellas del mundo son hombres. Instalación. Gustavo Turizo. 1995

underground. Era un influencer, cuando todavía no existía el concepto, marcando siempre la última tendencia de la moda donde quiera que iba. Solía decir, un poco en serio un poco en broma, que prefería la comida chatarra, las chucherías, las bebidas gaseosas y todo lo que tuviera color y sabor artificial, preferiblemente producto de una compañía multinacional. «Yo también soy superficialmente profundo y profundamente superficial», declaraba entre risas, citando a

su siempre admirado, Andy Warhol.

Hedonista nato, tomaba la vida de un modo casual, viviendo intensamente cada minuto, como si supiera que su paso por este plano iba a ser breve y que su verdadero lugar estaba en la eternidad.

Lastimosamente, Gustavo Turizo nos dejó muy joven, dejando una obra a medio construir y un profundo



Las mujeres más bellas del mundo son hombres. Instalación (detalle). Gustavo Turizo. 1995

vacío en la escena artística de la ciudad. Esta muestra no sólo pretende visibilizar su legado o rendir un homenaje a la memoria de uno de los egresados más sobresalientes del Programa, sino que plantea un diálogo franco con otros artistas afines a él, aquellos con los que convivió en vida, y especialmente con los jóvenes estudiantes y egresados de Artes Plásticas de la actualidad. Sin presentirlo ni proponérselo, Turizo dejó incubada la semilla de la que germinó fortalecida una generación de nóveles y bizarros discípulos, que, al igual que él, trasiegan aún hoy por arriesgados linderos, bregando por posicionar incansablemente al arte LGBT+ de la Región Caribe, en el espacio que justamente se merece.

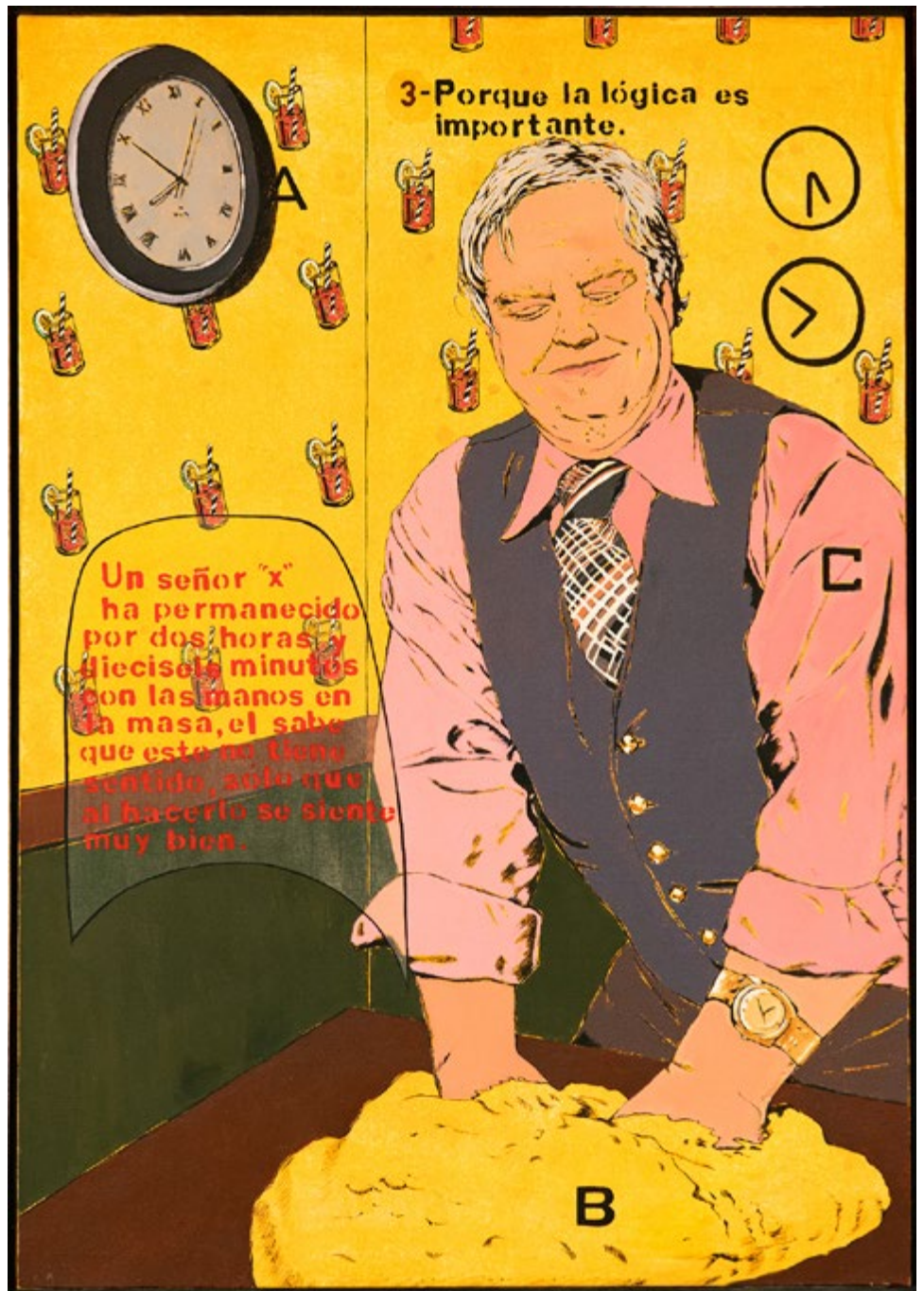
Fernando Castillejo
Mgt
Curador de la muestra
Programa de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico



Sin título. Gustavo Turizo. 1998

Porque la lógica es importante.

Gustavo Turizo. 1998





Sin título. Gustavo Turizo. 2000



Sin título. Gustavo Turizo. 2000

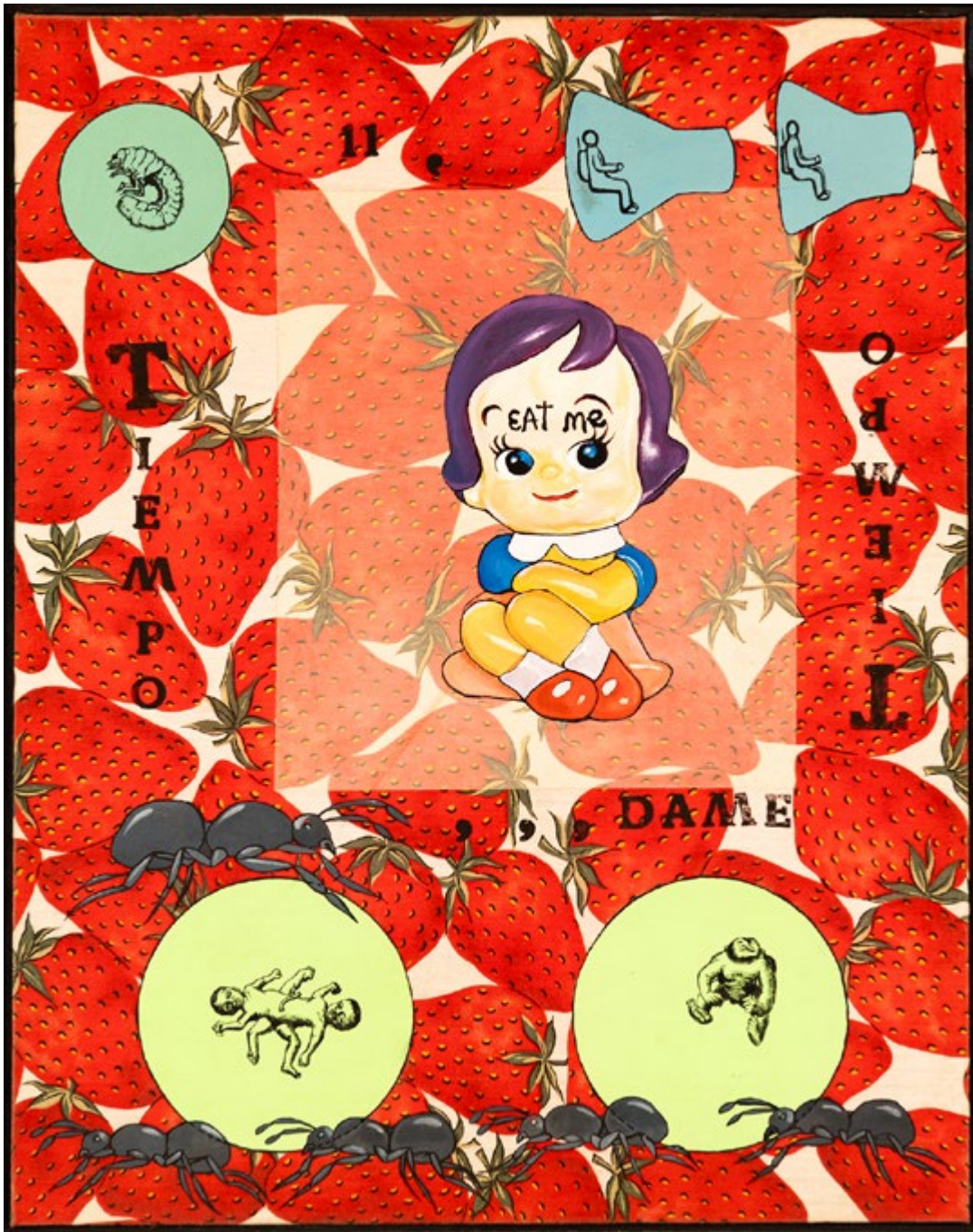


Sin título. Gustavo Turizo. 2000





6º de separación. Gustavo Turizo. 2000



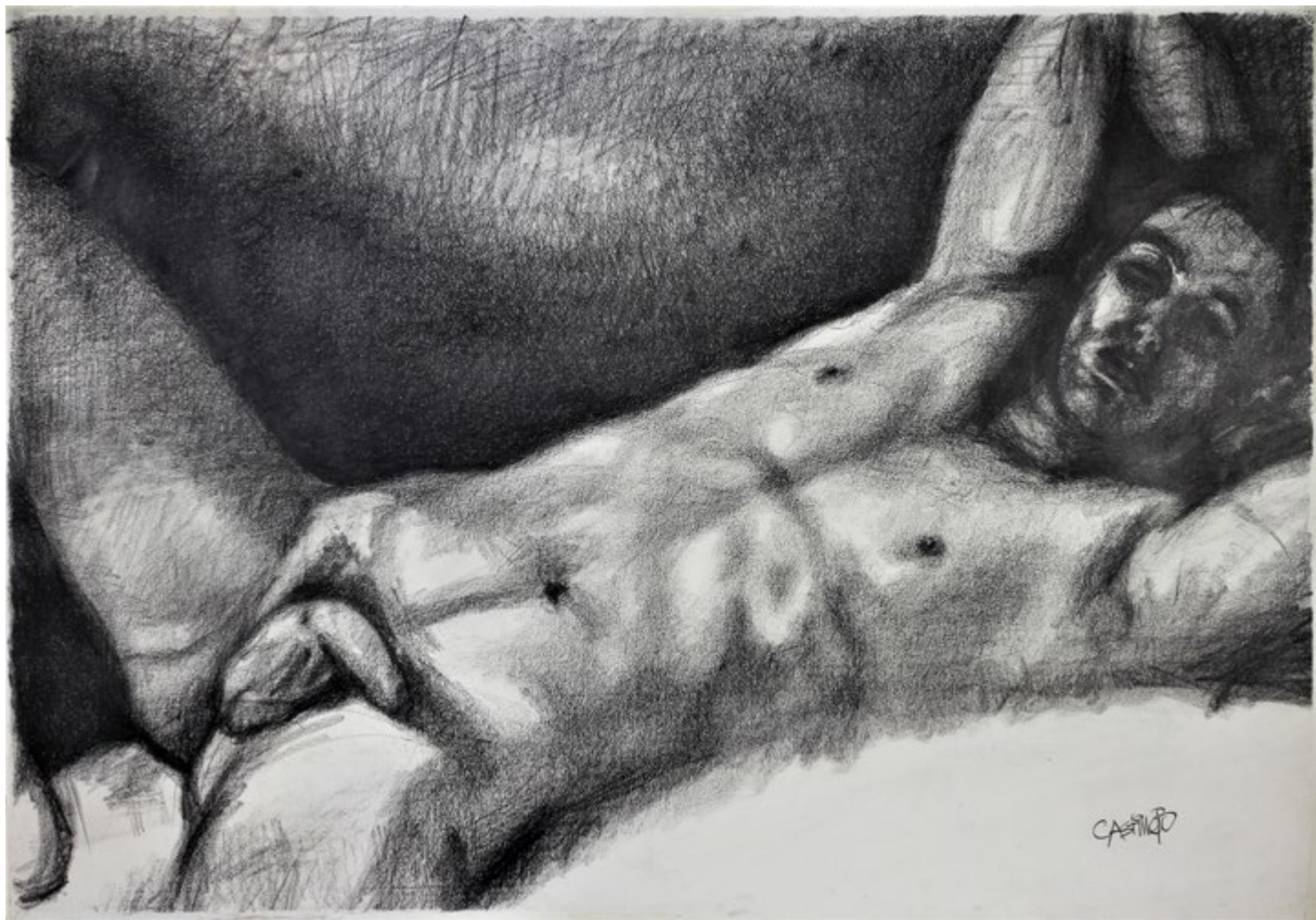
Eat Me. Gustavo Turizo. 1998



Sin título. Gustavo Turizo. 1999



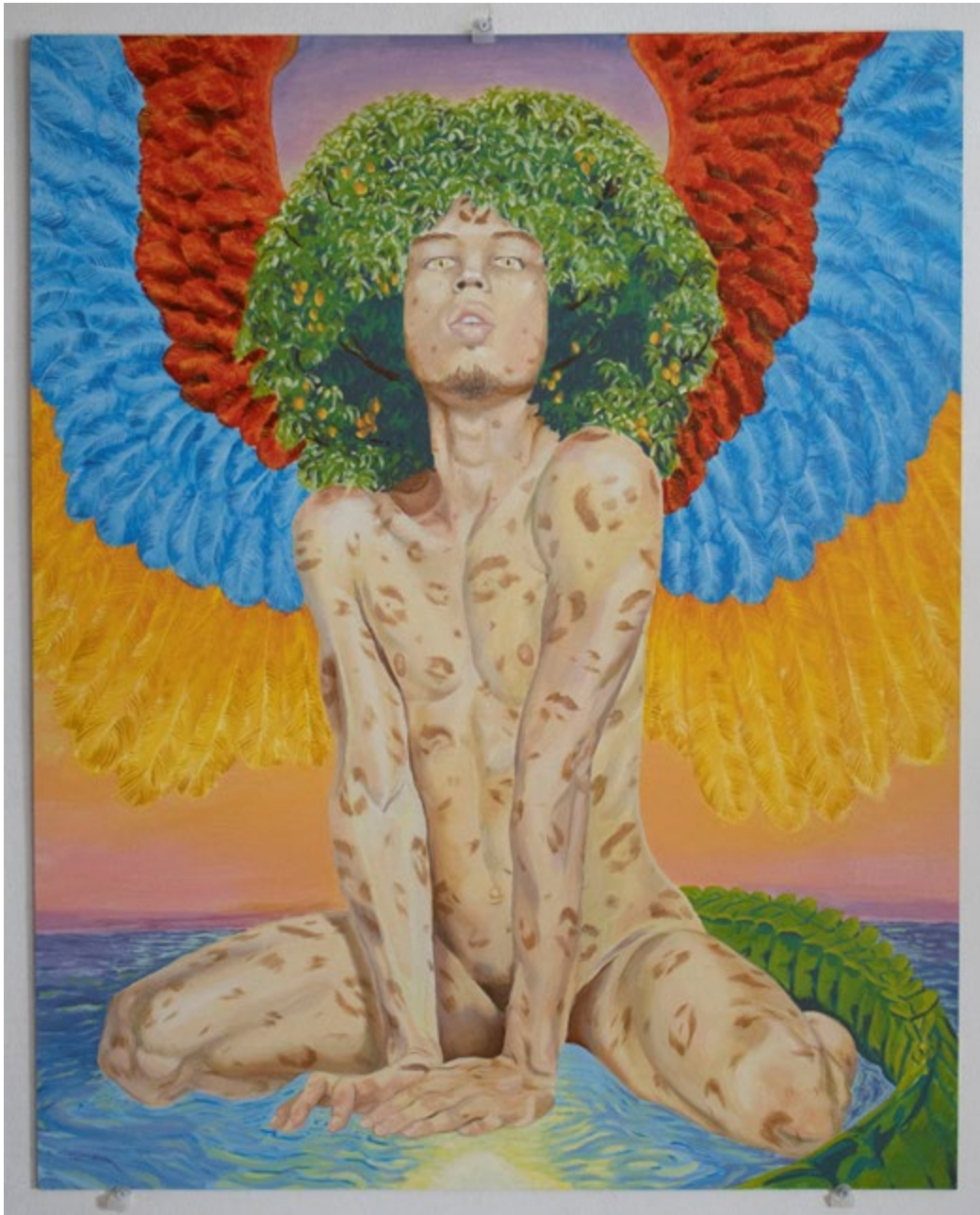
El matrimonio. Fernando Molinares. 2023



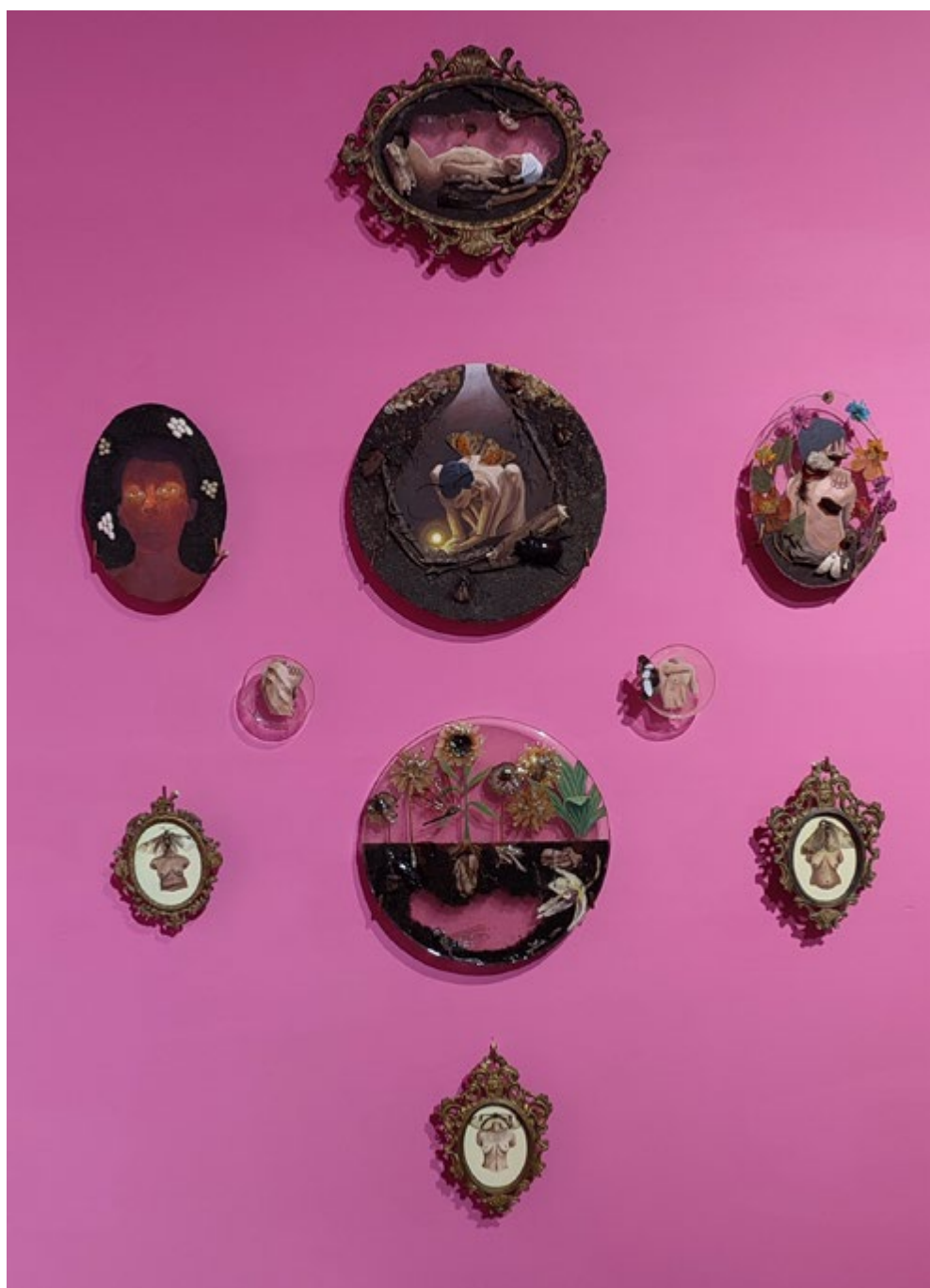
Ensoñación (Lee Marvin). Fernando Castillejo. 1998



We are all on the same ferry. Jessica Mitrani. 2022



Templo Bendito. Oz Garcia. 2022



El Jardin de mis esporas. Alexis Elian. 2023



*Claro, pero no todos teníamos que ser travestis
cómo tu bisnieta. Andru Suarez. 2023*



La última virgen. Andrés Martínez. 2022





Fight like a Girl. Jean Paul Volture. 2023



Strike a Pose (Move to the Music). Astaroth. 2023

Sabía que era diferente desde que tenía cinco años y que era gay desde los nueve ó diez y soñaba con vestirme igual a Mary Poppins ó Blanca Nieves, también tenía terribles pesadillas de ser descubierto y ser castigado. Ahora me dirijo a ti, quien quiera que seas ó donde quiera que estés, para amarte y compartir algo especial, algo fuera de serie e importante Soy discreto, honesto y sensitivo, con gran sentido del humor No ofrezco dinero, sólo amistad y sexo.

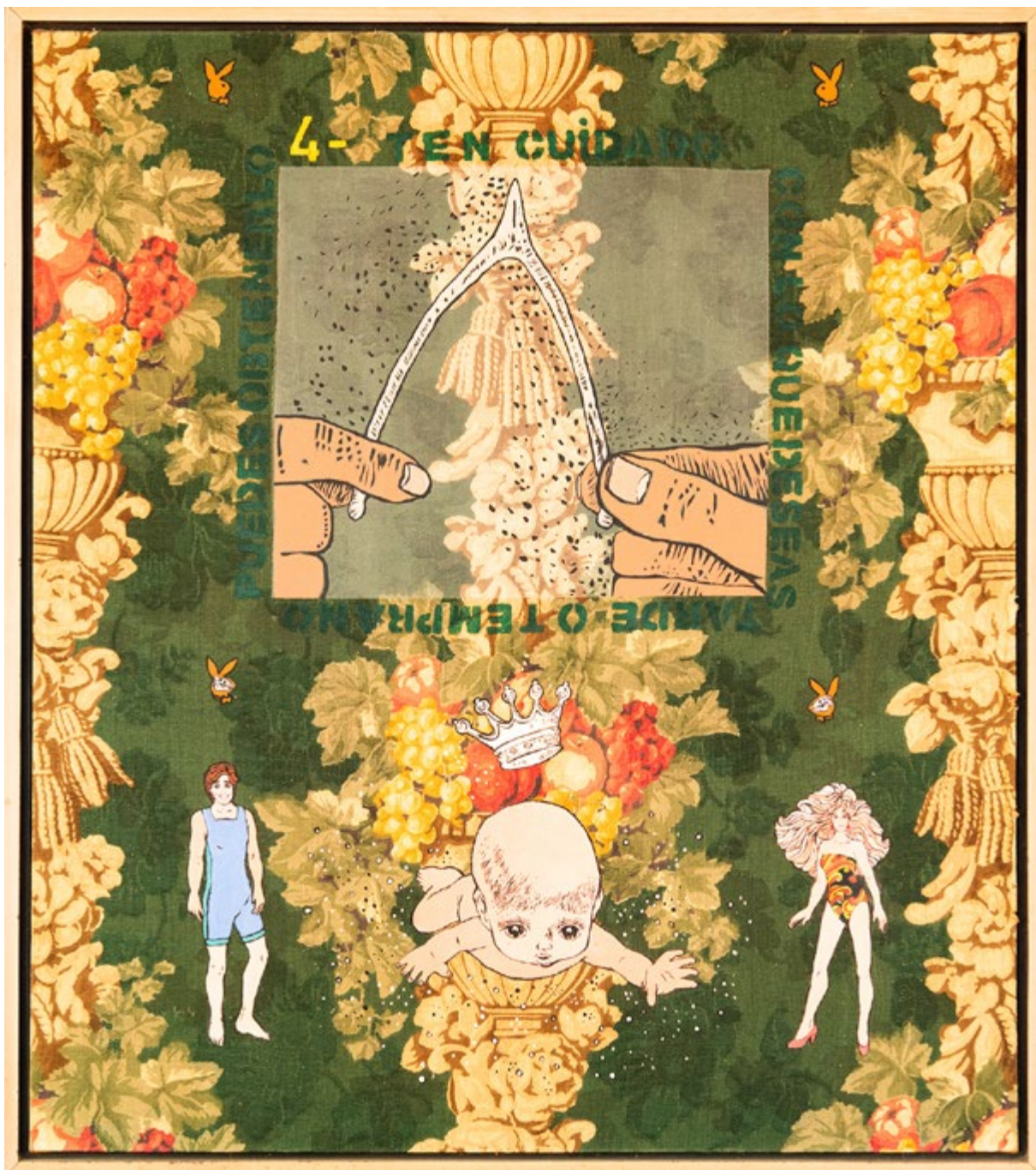
G. Turizo, mayo 1994
Barranquilla

Manifiesto. Gustavo Turizo. 1994

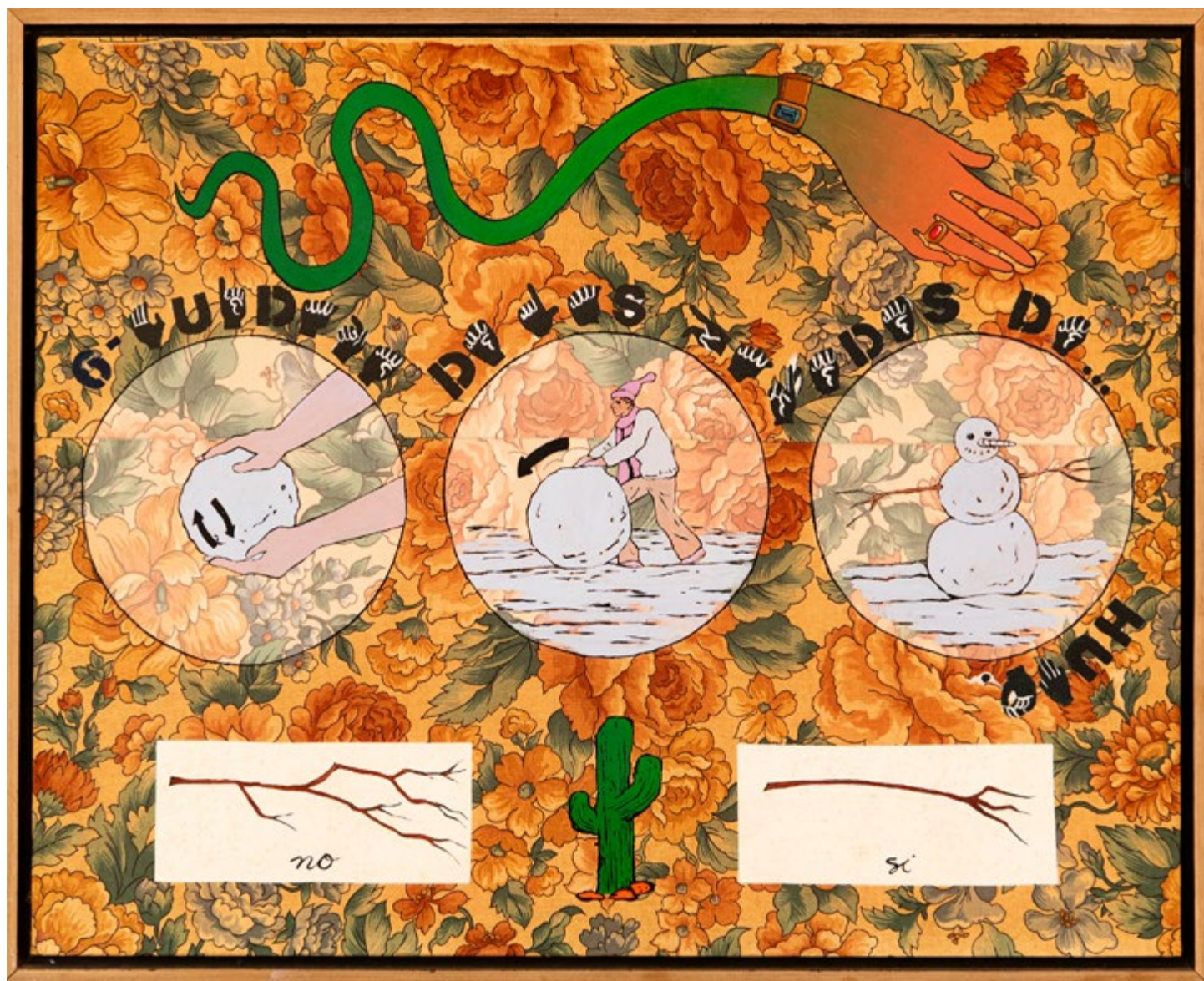


ESTOY INTERESADO EN CONOCER A ALGUIEN MADURO, TRABAJADOR,
ALEGRE, SIN AMANERAMIENTO, ALTO, PREFERIBILMENTE DELGADO.
ES ESCENCIAL PARA MÍ QUE SE ENTELACEN ESTAS PALABRAS:
ALEGRÍA, ESPERANZA, AMISTAD, RESPETO, CONSIDERACIÓN
CONFIANZA, CONCILIACIÓN, VALORACIÓN SEGURIDAD, OPTIMISMO,
PROSPERIDAD, SOLIDARIDAD, VITALIDAD. TODAS MIS EXPERIENCIAS
HAN SIDO CON HOMBRES CASADOS. EL AMOR ES BELLO, EL SEXO ES
SECUNDARIO.

Reglas de conducta. Gustavo Turizo. 1999



Sin título. Gustavo Turizo. 1999

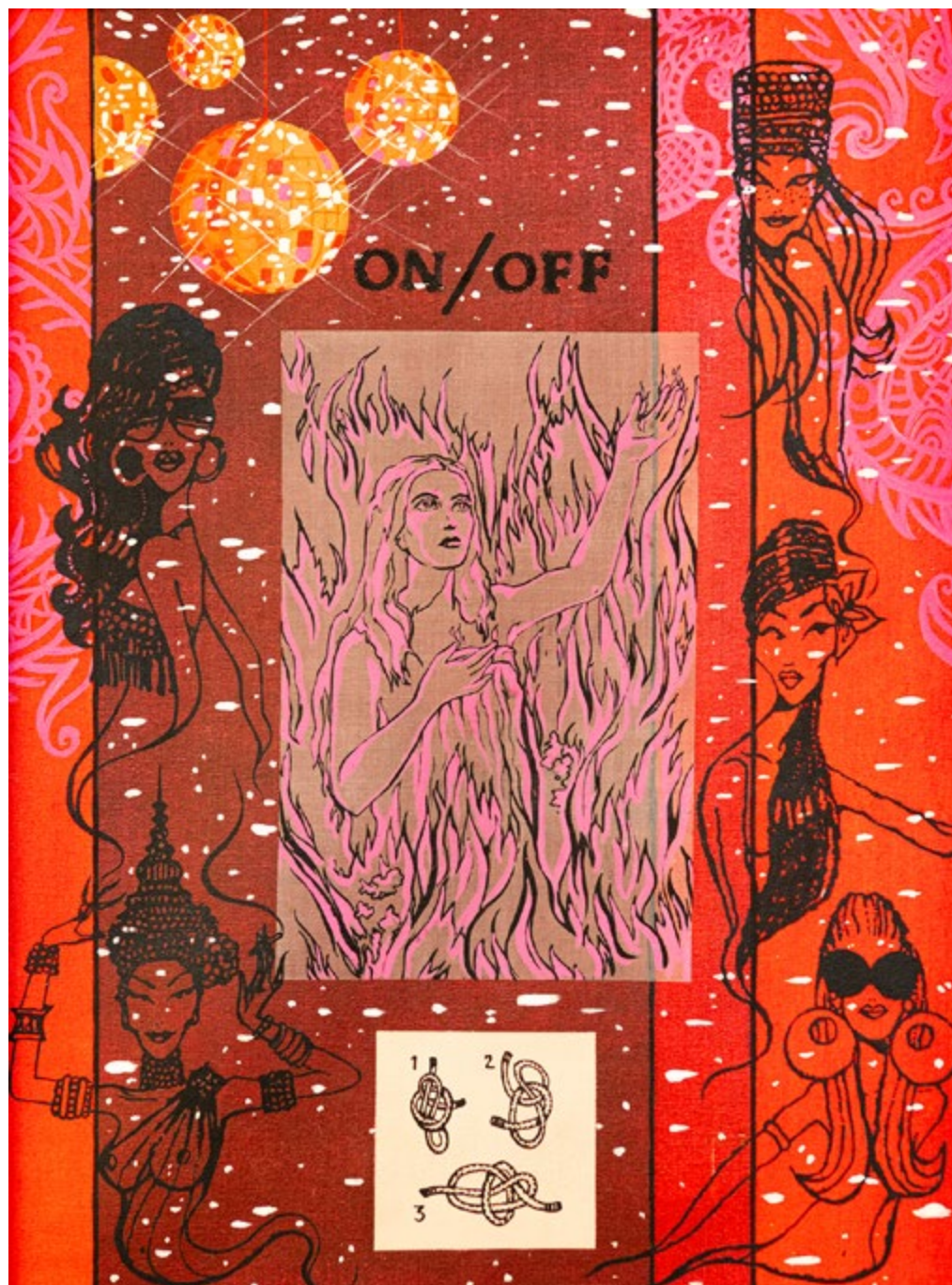


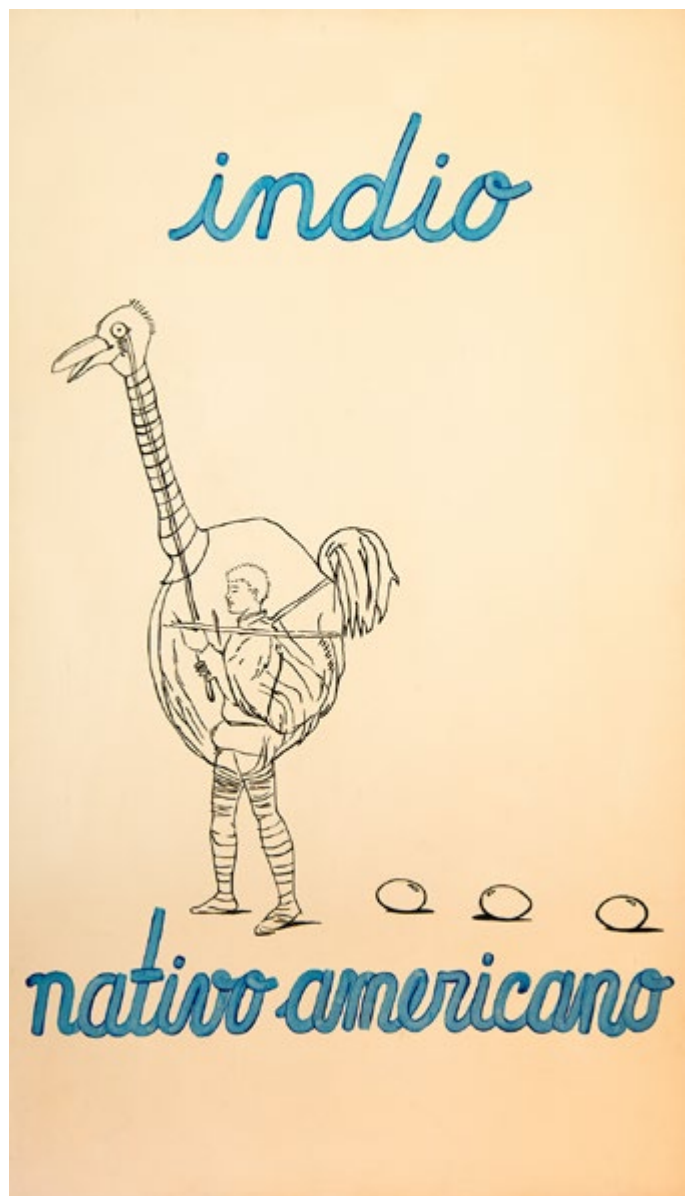
Sin título. Gustavo Turizo. 1999



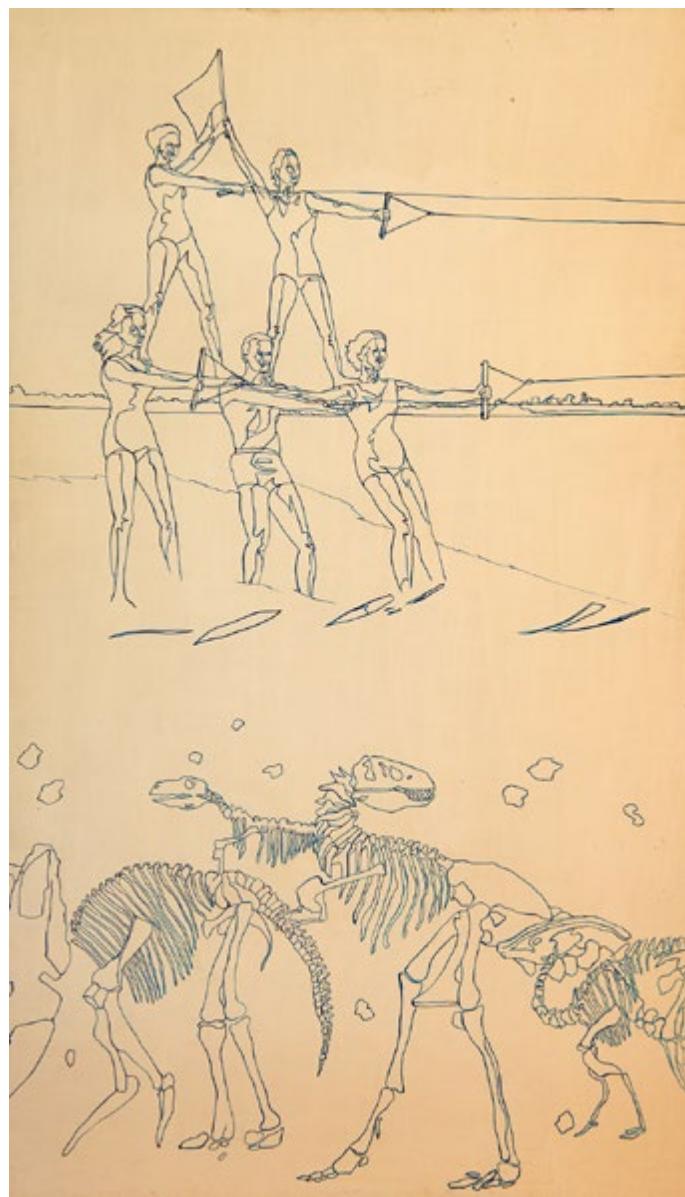
Sin título. Gustavo Turizo. 1998

Ánima sola. Gustavo
Turizo. 1998





Indio-Nativo Americano (de la serie, Políticamente correcto). Gustavo Turizo. 1994-95



Sin título. Gustavo Turizo. 2000



Crítico - Cíclope (de la serie, Políticamente correcto).
Gustavo Turizo. 1994-95



In the Spirit #9. María Dieppa. 2021



Imago. Carlos Rolong. 2021



Sin título. Gustavo Turizo. 2000



Machemba. Rubén Suarez. 2023



aMANCERado II. Eddy Castro. 2023



The Party (¡Qué Buena fiesta!). Magola Moreno. 2023

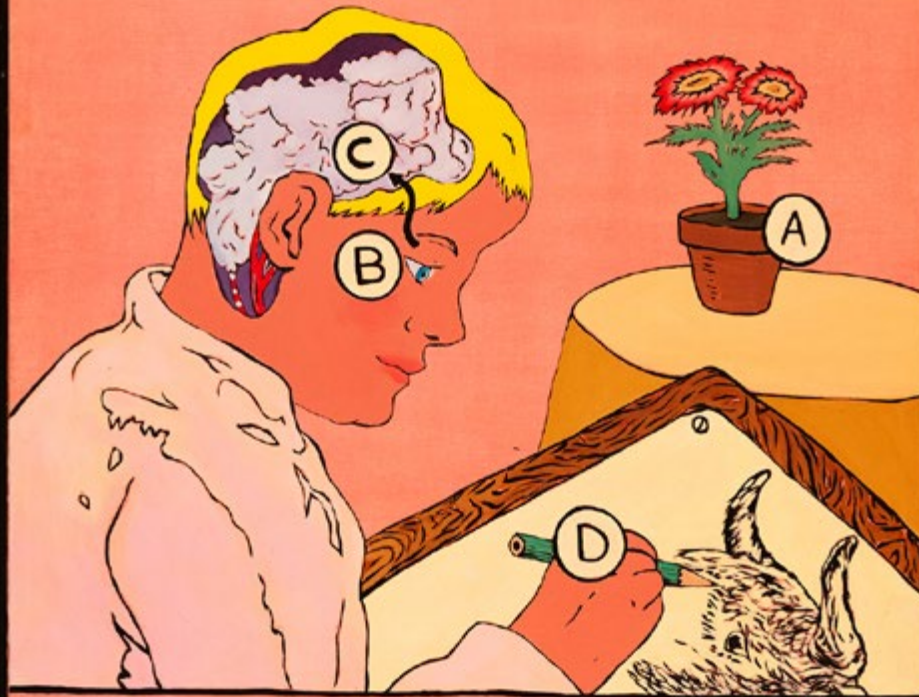


Boys Don't Cry (memento). Rafi Barón. 2023



El que juega solo, nunca pierde. Gustavo Turizo. 1998

EL MARAVILLOSO LIBRO DEL CONOCIMIENTO



1-COMO TRABAJA
LA MENTE

¿Cómo trabaja la mente? (de la serie, El libro maravilloso del conocimiento). Gustavo Turizo. 1998



Proyección izquierda.

El cuerpo atrapado. Edgar Plata. Video. 2012

Proyección derecha.

Rita va al supermercado. Jessica Mitrani. Corto. 2000



MUESTRA COLECTIVA
INAUGURACIÓN:
VIERNES, 18 DE AGOSTO DE 2023 8:00 PM – 11:00
PM
GALERÍA LA ESCUELA CRA 43 # 50 - 53
BARRANQUILLA – COLOMBIA
ENTRADA LIBRE
HORARIO DE ATENCIÓN: 22 DE AGOSTO - 7 DE
SEPTIEMBRE LUNES A VIERNES, 8:00 AM - 6:00 PM

ARTISTAS PARTICIPANTES:
GUSTAVO TURIZO - FERNANDO MOLINARES -
JESSICA MITRANI -MAGOLA MORENO FERNANDO
CASTILLEJO - GRUPO 3 - MARÍA ELVIRA DIEPPA
- MARCO MOJICA EDGAR PLATA - RAFI BARÓN -
CARLOS ROLONG - RUBÉN SUÁREZ - JEAN PAUL
VOLTURE - ANDRU SUÁREZ - MÉDULLA - OZ GARCÍA
-ANDRÉS MARTÍNEZ-ASTAROTH - EDDY CASTRO -
ALEXIS ELIAN



AGRADECIMIENTOS:

**MAMB - ARS ANTIQUA GALERÍA - MARTINA TURIZO - GABRIEL DIAGO - ALFONSO JIMÉNEZ -
JESSICA MITRANI - MAGOLA MORENO - LEONARDO INFANTE - HAROLDO VARELA**



Galeria La Escuela



Universidad
del Atlántico



casa creativa

fundación por las artes y la infancia



Museo de Arte Moderno de Barranquilla